

## Segundo Encuentro Latinoamericano de Teatro del Oprimido

### “Una experiencia que no te puedes perder”

Del 20 al 29 de enero en la cabecera departamental de Quetzaltenango se desarrollará el Segundo Encuentro Latinoamericano de Teatro del Oprimido, ofrecido al público en general de manera gratuita.

En los encuentros que se desarrollan cada dos años, llegan expertos, curingas (facilitadores o mediadores en Teatro del Oprimido o Teatro Foro) de Latinoamérica y de Europa, con la finalidad de presentar obras, talleres de formación, abrir espacios de discusión entre el público asistente y conversaciones con gente de Teatro del Oprimido.

El Teatro del Oprimido es una técnica teatral desarrollada en la década de los setentas por Augusto Boal, dramaturgo brasileño, que busca promover el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto. Su objetivo es “humanizar a la humanidad” a través de un sistema de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que ayudan a hombres y mujeres a desarrollar lo que ya poseen dentro de sí mismos, es decir, el teatro. Se propone redimensionar el teatro tomándolo como un instrumento eficaz en la comprensión y búsqueda de alternativas para problemas sociales e interpersonales.

El Teatro Foro ofrece a cada uno y cada una un método estético para analizar su pasado en el contexto de su presente y poder inventar su futuro, sin esperar por él. Se considera “oprimidos” a los individuos o grupos que son social, cultural o políticamente o por razones de raza, género, sexualidad o en cualquier otra manera, desposeídos de su derecho al Diálogo o impedidos a ejercer este derecho.

#### CRONOGRAMA DE OBRAS Y ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO 2DO ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE TEATRO DEL OPRIMIDO. XELA

+ INFO: <http://encuentro-de-to-guate.blogspot.com/>

Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Sábado 28	Domingo 29
16:30 Teatro Foro - Abierto al público						
Casa N'oj						
"La Petaca" - El Salvador	"Viento Nocturno" - Colombia	"Alas de Mariposa" - Nicaragua	"Puerta cerrada, Corazón Abierto" - Guatemala			
Casa de la Cultura						
"Consumo de angustia" - Argentina	"De la alegría a la Esperanza" - Guatemala	"Cambuj" - Honduras				
Los Chocoyos	7 Esquinas	Las Flores	7 Esquinas	Las Flores	11 talleres simultáneos de TO introductorios 10:00 a 18:00 (REB e Infinito)	16:00 Teatro Legislativo "La Bufanda Roja" (Guatemala)- Teatro Municipal Abierto al público
"Hombre de Pecho, Hombre Derecho" - Costa Rica	"Este cuerpo es mío, tuyo, de ellos..." - México	"Los despojados" - Guatemala	"Una Historia Secreta" - México	Teatro de Titeres - Nicaragua		
Teatro Foro en el Teatro Municipal 18:30- Abierto al público						
"Coisas de Genero" - Brasil	"3000 Mujeres" - México	"Detrás del Cuadro" - Centroamérica	"Qué fundita Vecindad" - Ecuador	"As roupas de Alice" - Brasil		

Para mayor información sobre el Encuentro, pueden visitar la página Web <http://encuentro-de-to-guate.blogspot.com/>

## Un taller a lo interno

Un grupo de compañeros de trabajo de distintos equipos de Fundación Propaz, Save the Children y Demos, tuvieron la oportunidad de recibir un taller de capacitación sobre el Teatro Foro con el propósito de poderlo replicar en sus proyectos o lugares de trabajo, pues es una técnica eficaz en la búsqueda de alternativas para la resolución de conflictos sociales y personales.

“Satisfecho y con ganas de aplicar o replicar, transformado, inquieto, agradecida, alegre, queriendo saber más, feliz”, fueron algunas de las palabras recogidas por las y los asistentes luego de finalizar el taller de Teatro del Oprimido, impartido por el experto colombiano Luis Benítez, el pasado 17 y 18 de enero en las instalaciones de Prodesa.



Luis Benítez, experto en Teatro Foro de Colombia, que impartió el taller, señala que aquí en Guatemala hay gente muy entusiasmada en hacer Teatro Foro y para eso sólo es necesario que la gente se involucre, se lance y experimente. “Me llevo la sensación de que el Teatro Foro que están haciendo las organizaciones tiene cabida, porque veo gente que se entusiasmó con el tema, que pudo conversar mucho a través del ejercicio, con muchas ganas de promoverlo. No necesitan acudir a Alemania y Colombia, hay gente que está en Guate haciendo teatro, sólo se necesita tener ganas, arriesgarse a experimentar... ¡Así que experimentemos!”, manifestó Benítez.



